

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЗЫВАЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»
для детей в возрасте 7-9 лет**

г. Называевск, 2014

Принята
Педагогическим советом
УДО «Называевская ДШИ»
«25» июня 2014 г.

Утверждаю
Директор
УДО «Называевская ДШИ»
_____ Кнутова Е.П
« » _____ 2014г.

Разработчик: Федорова И.А., преподаватель 1 квалификационной
категории УДО «Называевская ДШИ»

Содержание

| № | Наименование раздела | |
|----|--|--|
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | |
| 2. | ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | |
| 3. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК | |
| 4. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА | |
| 5. | ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | |
| 6. | ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ | |
| 7. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа включает изучение следующих дисциплин: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об искусстве, предмет по выбору.

Темы заданий распределены с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Предложенные в программе темы заданий могут быть заменены либо перераспределены, дополнены краткосрочными заданиями, что даст возможность педагогам творчески подходить к преподаванию учебных предметов, использовать на уроках разработанные ими методики.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели:

- 1.Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- 3.Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции и т.д.)
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 3 года. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. Содержание программы рассчитано для детей 7-9 летнего возраста. Продолжительность урока 35,40 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование учебного предмета | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|----------|--|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| 1 | Учебные предметы художественно- творческой подготовки: | | | | |
| | Рисунок | 1 | 1 | 1 | 1,2,3 |
| | Живопись | 1 | 1 | 1 | 1,2,3 |
| | Станковая композиция | 1 | 2 | 1 | 1,2,3 |
| | Учебный предмет историко-теоретической подготовки: | | | | |
| | Беседы об искусстве | | | 1 | 3 |
| | Учебный предмет по выбору: | | | | |
| | Прикладная композиция | 1 | 1 | 1 | 1,2,3 |
| | Всего: | 4 | 5 | 5 | |

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий – групповая, количество человек в группе – от 11 человек.

Данный количественный состав позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков

творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.)
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статика-динамика, симметрия-асимметрия.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
15. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
16. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

17. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом в течение учебного периода (четверти, полугодия).

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во втором полугодии каждого учебного года в счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

По окончании изучения предмета проводится промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, за который выставляется оценка и заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Предмет «Беседы об искусстве» предусматривается промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученному материалу может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентации, сообщение, сочинения, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии второго полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценки (рисунок, живопись, композиция)

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребёнка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребёнку предлагается самостоятельно исправить недочеты. При самостоятельном исправлении ошибок оценку за работу не снижается;

4 (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 (отлично)- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Критерии оценивания по предмету «Беседы об искусстве»

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требование к уровню подготовки обучающихся)

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно)- учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся ориентируется в пройденном материале, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия по изобразительному искусству – одни из самых увлекательных для ребёнка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающий мир, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания, ребёнок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на каждом занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности, проведение бесед и экскурсий.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребёнка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение тематических дней, посещение музеев и др.) Это позволит объединить детский коллектив.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильм, видеофильм, учебные кинофильмы, аудио-записи.

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИЛАГАЮТСЯ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.-М., Академия, 2008
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.-М.: Просвещение,1991
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоритического и экспериментального психологического исследования.- М.: Педагогика,1989
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать.- М.: Столетие, 1998
6. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя.- М.: Просвещение, 1982
7. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала 10 – начала 20 века – М., 1989
8. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
9. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
10. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно - прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
11. Королев О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп - музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
12. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л.. 1981

Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»- М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
3. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово,2010
4. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
5. Фатаева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
6. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
7. Пономарев Е Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
8. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2000
9. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс»,2002
10. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008